

<https://laurentbloch.org/BlogLB/Charles-Dantzig-Pierre-Bayard>



Charles Dantzig, Pierre Bayard

- Littérature, poésie, livres divers -

Date de mise en ligne : dimanche 11 mars 2007

Copyright © Blog de Laurent Bloch - Tous droits réservés

Sommaire

- [Dictionnaire égoïste de la littérature française](#)
- [Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?](#)

Dictionnaire égoïste de la littérature française

Charles Dantzig a publié chez Grasset un ***Dictionnaire égoïste de la littérature française*** dont les 968 pages ne laissent de me réjouir tout en m'instruisant. Comme le titre l'indique, Dantzig ne mentionne dans son dictionnaire que les auteurs dont il a eu envie de dire quelque-chose : heureusement, ses intérêts sont vastes et ses lectures d'une ampleur prodigieuse, surtout si l'on considère qu'il est encore un jeune homme.

J'emprunte à l'article *Amour* les deux phrases suivantes :

Les femmes deviennent amoureuses espérant introduire du romanesque dans leur vie. Ayant constaté que cela a surtout introduit des emmerdements, elles lisent des romans.

Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?

Pierre Bayard a publié chez Minuit ***Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?***, essai plein de conseils pratiques fort utiles, né de l'expérience de l'auteur, professeur de littérature à l'université. Pour défendre son point de vue, apologie de la non-lecture, Bayard montre l'étendue de ses lectures en convoquant à sa rescousse Robert Musil, Paul Valéry, Montaigne et quelque autres.

La table des matières (peut-être suffit-il de limiter sa lecture à cela ?) promet, parmi les chapitres, de nous aider dans des situations telles que *Dans la vie mondaine*, *Face à un professeur*, *Devant l'écrivain*, *Avec l'être aimé*. Les attitudes conseillées comprennent *Ne pas avoir honte*, *Imposer ses idées*, *Inventer les livres*, *Parler de soi*.

Voici une phrase du chapitre *Avec l'être aimé* :

... les livres aimés dessinent l'ensemble d'un univers que nous habitons en secret et où nous souhaitons que l'autre puisse venir prendre place à titre de personnage.